

学位授权点建设年度报告

(专业学位)

2021 年

学位授予单位	名称: 山东艺术学院
	代码: 10458

类别 (领域)	名称: 戏剧
	代码: 135102

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 5 月 10 日

编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2021年1月1日—2021年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2021年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

目 录

一、学位授权点基本情况	1
二、基本条件	2
(一) 培养方向与特色	2
(二) 师资队伍	4
(三) 科学研究	5
(四) 教学科研支撑条件	13
(五) 奖助体系	14
三、人才培养	15
(一) 招生选拔	15
(二) 思政教育	16
(三) 课程教学	18
(四) 导师指导	19
(五) 实践教学	20
(六) 学术交流	21
(七) 论文质量	26
(八) 质量保证	28
(九) 学风建设	28
(十) 管理服务	30
(十一) 就业发展	31
(十二) 培养成效	32
四、服务贡献	33
五、存在问题	34
六、建设改进计划	35

一、学位授权点基本情况

山东艺术学院戏剧学科设置于1958年，是山东省最早设置戏剧学科的院校。1979年招收首届戏剧专业本科生，2010年成为推荐免试攻读硕士学位研究生工作单位，2015年招收专业学位硕士研究生。山东艺术学院戏剧学院是中国高等戏剧教育联盟副主席单位、中国高等院校影视学会播音主持专业委员会理事单位，办学历史悠久，内涵积淀丰厚，项堃、阮斐、程慰世、兰瑛、安士英等老一辈文艺工作者奠定了山艺戏剧专业发展的根基。戏剧学院培养出倪萍、徐少华、黄港、王绘春、陈谨、苏岩、刘大印、李雪等为代表的一大批业界知名或领军人才。

以教学改革项目为抓手，不断深化人才培养模式改革。支持和鼓励研究生导师积极申报高水平教学改革项目，深入探索高层次戏剧人才培养的新模式和新路径。搭建各类高层次艺术实践平台，不断提高专业学位研究生艺术实践与创新能力。大力支持研究生积极参与国家艺术基金资助项目、全国大学生朗诵大赛等重大艺术实践项目或全国性赛事，不断开阔研究生视野，提高研究生专业能力和综合素养。积极组织专业学位研究生参加中国校园戏剧节、山东国际小剧场话剧节、高雅艺术进校园等专业实践活动，在增强学生实践能力的同时，为山东省文化艺术事业发展繁荣作出了积极贡献。积极开拓校外办学资源，努力营造协同育人的良好环境。不断加强与戏剧专业院团、科研院

所、知名企业集团的合作关系，共同打造研究生联合培养及实习实践基地，同时聘请山东省艺术研究院、山东省话剧院等单位的专家做兼职导师，为研究生高质量培养提供了有力保障。

本领域学位点致力于打造山东省戏剧领域科研、创作、演出的高级平台，确保省内领军地位，不断提高学位与研究生教育的实力，争取接近或达到国内先进水平，建设成为在全国有重要影响、有特色的学位点。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

本领域主要培养较系统、全面掌握戏剧、影视等方面专业技能和基础理论，具有独立艺术创作、艺术批评以及专业教学等能力的高层次应用型专门人才。

戏剧领域专业方向齐全，已经形成多个实力较强、实践与理论相辅相成的研究生培养方向。专业学位研究生培养方向主要有：戏剧影视表导演艺术、戏剧影视编剧艺术、广播电视艺术、戏剧影视美术设计等。

本领域专业学位研究生的培养方式采取导师负责制、导师指导与集体培养相结合的教学方式。培养过程中，导师严格根据培养方案的要求和因材施教的原则，从每位研究生的具体情况出发，在研究生入学后的两周内制定出研究生个人培养计划并填写有关表格。在课程学习过程中采取课堂讲

授、讨论和自学相结合的方式，发挥研究生学习的主动性和自觉性，着重培养研究生的创新意识和分析问题解决问题的能力。注重培养学生的专业水平和合作能力。在教学过程中促进专业之间交流与合作，取长补短，让学生博采众长，既博又专。在研究生课程设置和教学过程中，表演类专业注重不同专业方向的学生一起合作，共同完成一台演出。研究生们在这个过程当中各司其职又紧密合作，在艺术创作中提升了专业素养，在舞台实践中检验了专业水平。鼓励研究生参与艺术实践，在各种专业比赛中得到锻炼。

在培养方案中专门设置开放性实践课程并作出细化要求，规定研究生参加厅局级及以上的专业比赛或演出，每次 2 学分；在地市级及以上级别的专业院团、广播影视机构进行专业实践活动，并提交不少于 2 千字的实践报告，每次 2 学分；参加田野采风、体验生活、社会调研等活动，并提交不少于 2 千字的总结报告，每次 2 学分。积极打造校内外艺术实践平台，为学生提供形式多样的外出实践及校内演出机会。校内利用各种大型剧目排演以及毕业展演季等平台，充分锻炼学生的艺术创作与实践能力；本领域高度重视高水平专业赛事及重大专业实践活动对学生专业技能的提升作用，积极组织学生参与山东国际小剧场话剧演出季、中国高等戏剧教育联盟大学生戏剧展演、全国大学生艺术展演等影响力广泛的专业演出活动，并支持和鼓励学生参加齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大赛、泰山文艺奖、山东省戏剧红

梅大赛、山东青年微电影大赛等重大赛事。

（二）师资队伍

本领域始终坚持立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，把社会主义核心价值观贯穿教育教学和艺术实践全过程，强化岗位动态管理机制，压实导师主体责任。选优配强辅导员班主任队伍，形成了专职为主，专兼职结合的思政工作力量，其中多名教师获评“山东省优秀高校辅导员”“省级社会实践优秀指导教师”等称号。

建立合格而稳定的师资队伍，是提高研究生教育水平的根本大计。因此，多年来我们在师资队伍建设方面不遗余力，积极打造坚实的科研、实践与教学一体的高水平师资队伍，确保研究生在校期间能够获得全面、专业、高水平的艺术知识与能力，能够学以致用，更好地为社会服务。注重培养中青年学术骨干，青年教师臧保云获国家社科基金艺术学一般项目 1 项。

（1）学位授权点师资的数量、结构和梯队情况

戏剧领域现有校内外硕士研究生导师共 13 人。其中：专职导师 8 人，外聘导师 5 人；拥有正高职称的 8 人，拥有副高职称的 5 人；研究生导师中拥有硕士学位的 7 人，学士学位的 6 人；在年龄层次方面，年龄在 50 岁以下的 6 人；50 至 60 岁的 5 人，60 岁以上的 2 人。

导师来源统计表

	人数	所占比例
专职导师	8	61.5%
外聘导师	5	38.5%
共计	13	

导师职称结构统计表

	人数	所占比例
正高职称	8	61.5%
副高职称	5	38.5%
总计	13	

导师年龄层次统计表

年龄层次	50岁以下	50—60岁	60岁以上
人数	6	5	2
所占比例	46.1%	38.5%	15.4%

导师学缘结构统计表

获得学位	硕士	学士
人数	7	6
所占比例	53.8%	46.2%

（三）科学研究

本领域各方向的导师们在完成教学的同时，也在不断加强教研、科研能力，通过教研、科研促进导师业务水平的提高和知识结构的更新，导师们将自己的研究成果自觉融入到课堂教学中，从而提高了研究生教学质量。紧密结合当下文艺产业繁荣发展的机遇期，符合新时代戏剧与影视文化发展的规律和态势，注重基础理论创新，培养具有较高理论水平

和研究能力的高级研究型人才，在学界和业界获得了良好的声誉。近二年，本领域共出版专著 10 部，发表学术论文 20 余篇，其中 CSSCI 期刊 8 篇，中文核心期刊 2 篇；参与重要学术交流和研讨活动 16 次；省级以上科研项目立项 3 项；获国家社科基金艺术学一般项目 1 项，获纵向研究经费 25 万。

1. 著作

序号	著作名称	著作类别	第一作者	所属单位	出版单位	出版时间
1	提升青少年口语表达能力的探索与实践	专著	董亮	戏剧学院	新华出版社	2020-07-01
2	中国话剧的发展与形体表现训练	专著	苏静	戏剧学院	新华出版社	2020-07-31
3	戏剧中形体塑造与形体文化解读	专著	苏静	戏剧学院	新华出版社	2020-08-31
4	话剧艺术与京剧艺术的融合	专著	苏静	戏剧学院	新华出版社	2020-08-31
5	戏剧形体教学理论及训练	专著	苏静	戏剧学院	新华出版社	2020-07-31
6	经典单人剧鉴赏	专著	李钦君	戏剧学院	中国戏剧出版社	2020-09-30
7	幻变：东欧当代戏剧选	译著	桂菡	戏剧学院	中国戏剧出版社	2019-12-30
8	新时代现实题材戏剧创作研究	专著	董亮	戏剧学院	中国戏剧出版社	2021-03-01
9	演员表演创作矛盾新论	专著	涂文蓓	戏剧学院	中国戏剧出版社	2021-12-16

10	《中国话剧名著选读(新版)》“上海戏剧学院规划建设教材”	教材	臧保云	戏剧学院	上海书店出版社	2021-01-01
----	------------------------------	----	-----	------	---------	------------

2. 论文

序号	论文题目	第一作者	所属单位	发表/出版时间	发表刊物/论文集	论文收录	依托项目	署名顺序
1	融媒体时代背景下播音与主持艺术专业人才培养模式探究	董亮	戏剧学院	2020-10-01	人文天下			1
2	修内心素养发梦想之声—播音与主持艺术专业应试技巧	董亮	戏剧学院	2020-01-02	现代教育			1
3	高考改革对戏剧与影视类专业的影响——以山东艺考政策为例		戏剧学院	2020-08-11	传媒论坛			3(董亮)
4	艺术类专业考试中的命题写作	艾杖	戏剧学院	2020-01-01	现代教育			1
5	《文化节目讲好中国故事的策略》	张骁将	戏剧学院	2020-07-01	《当代电视》			1
6	《融媒体时代国产微纪录片	张骁	戏剧学院	2020-11-01	《当代电视》			1

	的情感建构》	将						
7	电视理论节目的通俗化创新传播——以北京卫视《壮丽70年 时间都知道》为例	张骁将	戏剧学院	2020-12-14	传媒			1
8	观生活百态 演绎多彩人生	臧笑楠	戏剧学院	2020-01-02	现代教育			1
9	被盘活的漫漫长夜 ——浅论话剧《三湾,那一夜》叙事新招式	臧保云	戏剧学院	2020-04-01	新世纪剧谈			1
10	国家剧院：当时与当下	桂菡	戏剧学院	2020-02-28	民族艺术研究			1
11	正似我们借来的人生：在皮尔森的舞台上——第二十六届国际戏剧节的东欧戏剧	桂菡	戏剧学院	2020-02-28	民族艺术研究			1
12	米洛·加弗南：欧洲戏剧中的不寻常	桂菡	戏剧学院	2019-12-31	幻变：东欧当代戏剧选			1
13	赫里斯托·博伊契夫：让荒诞邂逅希望的保加利亚剧作家	桂菡	戏剧学院	2019-12-30	幻变：东欧当代戏剧选			1
14	戏剧影视表演	涂	戏剧学	2021-0	现代教			1

	的应试技巧	文蓓	院	1-01	育(D刊)			
15	2017年美国戏剧学科发展报告	桂菡	戏剧学院	2021-06-18	当代欧美戏剧的弄潮儿(D刊)			1
16	关于高校影视配音艺术人才的思考	李克振	戏剧学院	2021-11-01	《时代报告》(?)			1
17	山东省中小学影视教育现状初探	李钦君	戏剧学院	2021-10-01	全国中小学应影视教育发展现状调研与分析报告(?)			1
18	意境范畴的现代阐释与转型	杨慧芹	戏剧学院	2021-03-05	齐鲁艺苑(D刊)			1
19	生态戏剧批评中的“跨物种表演”探析	杨慧芹	戏剧学院	2021-03-05	江西社会科学(?)			1
20	《最后一盘录音带》的叙事风格与叙事结构	于利平	戏剧学院	2021-08-20	淮阴工学院学报(D刊)			1
21	中日韩拟实类电影的叙事分析	于利平	戏剧学院	2021-11-20	中文学刊(D刊)			1

22	《论高校戏剧教育中的经典意识与原创精神》	臧保云	戏剧学院	2021-01-01	论文集《中国高等戏剧教育2019》				1
23	当代国产青春电影的现实主义回归	臧笑楠	戏剧学院	2021-04-11	《传媒》(C括)				1
24	《太空的见证》：脱贫攻坚主题报道的创意升级	臧笑楠	戏剧学院	2021-09-20	《传媒》(C扩)				1

3. 科研项目

序号	项目级别	项目来源	项目名称	项目分类	负责人	所属单位	项目成员	批准号	起止时间	项目状态
1	国家级	其他研究项目	当代香港话剧研究(1980-2020)	国家社会科学基金项目	臧保云	戏剧学院	臧保云		到2022-10-31	进行
2	厅局级	地、市、厅、局等政府部门项目	节目主持人文化影响力研究	山东省文化艺术科学重点课题	李克振	戏剧学院	李克振,董亮,吴岩,张骁将	L2021Z07070187	2021-07-01到2022-07-01	进行
3	省、地、	主持艺术	主持艺术	艺术学	董亮	戏剧		12DW		学

	市、 自 治 区 社 科 基 金 项 目	市、 厅、 局 等 政 府 部 门 项 目	对提升青 少年口语 表达能力的探索与 实践			学院		YJ04		校 通 过
4	厅 局 级		艺术类院校社会美育服务和 创新创业相互促进 机制研究	山东省 艺术教育专项 课题	郑晓迪	设计 学院	郑晓 迪,袁 小伟, 李敏		到 2022 -12-16	进 行
5	厅 局 级	地、 市、 厅、 局 等 政 府 部 门 项 目	阿瑟·米勒 剧作悲剧 性研究	山东省 文化艺术科学 重点课 题	于利平	戏剧 学院	于利平	L202 1Z07 0700 27	到 2022 -12-31	进 行

4. 参加会议

序号	会议名称	参会人	主办单位	会议类型	参会日期
1	国家一流专业戏剧影视文学建设发展高校论坛	臧保云	云南艺术学院戏剧学院	国内学术会议	2020-1 1-25
2	上海戏剧学院“纪念熊佛西	臧保云	上海戏剧学院	国内学术	2020-1

	诞辰 120 周年学术研讨会”			会议	2-04
3	国家一流专业“戏剧影视文学”建设发展高校论坛会议	王婧怡	教育部高等学校 戏剧与影视学类 教指委	国内学术 会议	2020-1 1-25
4	2020 大师之光青年编剧高级研习班	王婧怡	中国电影基金会	国内学术 会议	2020-0 9-21
5	二战后的美国戏剧：从生活剧团说开去（学术讲座）	桂茵	浙江传媒大学戏 梦剧社	省级会议	2020-1 0-10
6	当代欧美戏剧的源与流（英美专场）	桂茵	四川外国语大学	国内学术 会议	2021-0 5-12
7	全国美国文学研究戏剧委员会第 20 届年会	桂茵	山东大学	国内学术 会议	2021-1 1-20
8	新百年 新征程 播音与主持艺术人才培养模式探索学术研讨会	董亮	上海戏剧学院	学校会议	2021-1 2-17
9	新时代讲解员角色定位	李克振	济南大峰山党性 教育基地	学校会议	2021-1 2-23
10	第二届中国影视评论高峰论坛暨 中国高校影视学会影视评论专业委员会第二届年会	苏静	中国高校影视学 会、西北大学、陕 西省电影家协会	国内学术 会议	2021-1 2-26
11	2021 国家一流专业“戏剧影视文学”建设发展高校论坛暨培养“三为”新型创作人才学术线上研讨会	王婧怡	教育部教职委、云 南艺术学院	国内学术 会议	2021-1 2-19
12	优秀教学成果培育与高校教师教学发展论坛	王婧怡	山东省教育厅高 等教育处、长青联 盟	省级会议	2021-0 9-26
13	数字化赋能高校教育教学创新研讨会	王婧怡	中国高等教育学 会	国内学术 会议	2021-0 7-25
14	“后疫情时代的生态美学	杨慧芹	山东大学文艺美	国际学术	2021-0

	发展”国际学术研讨会		学研究中心、山东大学生态文明与生态美学研究中心、山东大学文学院	会议	8-28
15	2021 国家一流专业“戏剧影视文学”建设发展高校论坛暨培养“三为”新型创作人才学术线上研讨会	于利平	云南艺术学院	国内学术会议	2021-12-19
16	中国话剧史教材编写会议	臧保云	中国话剧家协会	国内学术会议	2021-06-25
17	新百年 新征程 播音与主持艺术人才培养模式探索学术研讨会	李克振	上海戏剧学院	学校会议	2021-12-17

(四) 教学科研支撑条件

校外广泛开拓办学资源，先后与山东省会大剧院、山东省话剧院、青岛市话剧院等企事业单位签订合作协议，共同打造人才联合培养基地。与东营雪莲大剧院在剧目授权、演出移植、专业技术培训等多方面已达成合作意向，目前正在积极推进落实中。

(1) 教学设备、教室、实践展示场地

本领域近年来致力于教学设备、教室以及实践展示场地的建设和扩充，现已基本建立起完善的教学保障体系，完全能够满足研究生教学。现有专供研究生教学使用的教室 5 间；琴房 5 个；大型排练厅 3 个；演出剧场 3 座，观众席可容纳

500 余人；教学设备有非线性编工作站、专业录音室、标清摄像机、广播级高清采访摄像机、广播级高清摄像机、2.5K 数字摄影机、4K 数字摄影机、10 讯道高清切换台、中型 4 旋翼航拍器、专用摄影机稳定器等等。除此之外，近年来还建有二维动画国际项目实验室、定格动画实验室、摄影实验室、剪辑实验室、录音艺术实验室、影视特效与包装实验室，以及广播直播室、电视制作室、电视节目演播厅等优质的硬件平台，为广大学子学习、实践和创业奠定了坚实的基础，为研究生的学习实践提供了良好的教学环境、强大的设备支撑和优质便利的展示平台。

（2）教学科研支撑

重视教学实践基地与科研交流平台的搭建，近年来形成了以高水平讲座和论坛为基础，以实践基地为载体，以高级别学术交流为提升手段的教学科研支撑体系。作为中国高等戏剧教育联盟副主席单位、中国高等院校影视学会播音主持专业委员会理事单位，并与山东省话剧院共同成立了“山东青年实验剧团”。在山东省话剧院、青岛市话剧院等单位建立了校外实习实训基地；在山东世博华创动漫传媒有限公司、济南电视台电视影视频道等社会企业建有实践基地。

（五）奖助体系

戏剧领域专业学位研究生奖助学金覆盖率 100%，主要分为学业奖学金和国家助学金两部分。其中，学业奖学金根据研究生的学业成绩划分为三档，覆盖全体研究生。助学金全

覆盖。除奖助学金外，还鼓励学生积极申报学校各类奖学金，包括于希宁奖学金、郭婷婷奖学金、国家奖学金等，每年均有研究生获奖。

三、人才培养

（一）招生选拔

本领域专业学院研究生招生由学校相关部门统一领导，严格遵循有关规定的要求来执行。招生选拔一般分为推免和统考两大类。

推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生是研究生多元招生体系的重要组成部分，是加强拔尖创新人才选拔、提高研究生招生质量的重要举措。推免工作分为推荐、接收两个工作阶段，在时间上前后相接互不交叉。在组织机构上，由学校推免生遴选工作领导小组统一领导，各学院成立推免生遴选工作小组，由二级学院主要负责人担任组长，成员由学院书记、领导班子成员以及各系主任、团总支和教师代表组成。负责对本院推荐工作的组织、管理和监督，具体组织和实施本院的推荐工作，并对推荐工作中发生的违规、违纪现象承担责任。整个推免过程本着制度规范、公平公正、公开透明的原则执行。在经过排名公示、个人申请和学院审核之后，将推荐名单报送至学校，由学校进行最终审核。拟推荐人员名单公示期满且无异议后，通过“全国推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生信息公开暨管理服务系统”报送省教育招生考试院进行政策审核，并按要求向教育部备案。

推免复试由二级学院进行，主要对申请学生的思想品德、专业素质进行全面的考察，复试工作同样遵循推免遴选工作的规范进行。研究生统一入学考试由校研究生处负责，二级学院承担复试工作。

专业学位研究生报录比

年级	报名人数	录取人数（不含推免生）	报录比
2020	103	32	3.106%
2021	134	41	3.059%

（二）思政教育

本领域始终坚持立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，把社会主义核心价值观贯穿教育教学和艺术实践全过程，以“三全育人”机制创新为抓手，不断提高育人质量。

（1）凝练专业特色，探索思政新路

结合课程教学内容实际，发挥专业课程本身的特色，挖掘、提炼课程所蕴含的思政元素，把思想政治教育融入到专业教学和艺术创作中。在教学设计、教学实施等环节精选案例，找到专业课程与学生思想动态的契合点，注重对学生的价值引领和道德引导，在讲授课程基础知识的前提下打造开发既具有鲜明意识形态属性和育人功能，又具有时代特征、符合新时代大学生需求的课程思政示范课，形成专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行的育人格局。

（2）加强艺术实践，发挥实践育人功能

结合“六艺育人”思政教育新模式，在戏剧艺术创作与实践中培养学生正确的世界观、人生观、价值观，引导他们把爱国之情、强国之志变为实际行动。教师、学生党支部组建“红色剧组”，创作情景剧目并在山东省高校庆祝建党95周年大会上演出。通过举办庆“七一”红色经典朗诵会、演出现实题材原创话剧《雪落无声》《守望》等原创话剧，打造“剧场版”思政教育新模式。同时，组织开展内容丰富的各类社会实践活动，从扶贫助农、复工复产、文明创城、公益助学、城市宣传等方面展开实践志愿服务，在春风化雨、润物无声的过程中启迪思想、陶冶情操。

（3）发挥网络新媒体作用，把握意识形态主动权

打造有时代热度、人文温度、思想深度、情感厚度的网络育人阵地。以微博、微信、抖音等新媒体平台聚焦时代主题，探索有特色的网络思政新形式。组织学生以“战疫”为题材进行创作，宣传可歌可泣的英雄事迹，涌现出了《武汉日记》《白衣天使，我想对你说》等朗诵音频作品，并登上学习强国网络平台，收到了良好效果。

（4）加强基层党组织建设，建立思政工作保障机制

努力打造学习型、服务型、创新型基层党组织，选优配强辅导员班主任队伍，形成了专职为主，专兼职结合的思政工作力量，其中多名教师获评“山东省优秀高校辅导员”“省级社会实践优秀指导教师”等称号。专业教师担任班主任，形成了“人人参与思想政治教育、时时贯彻立德树人、处处

彰显德育成效”的全员育人、全过程育人、全方位育人格局。

（三）课程教学

戏剧领域专业学位研究生课程设置分为公共课、专业必修课程与选修课程三部分，总学分为 50 学分。其中公共课 8 学分、专业必修课程 34 学分（开放性实践课程 8 学分、专业实践能力展示 8 学分）、选修课 8 学分。

现开设的课程有：

公共课：中国特色社会主义理论与实践研究、外国语、马克思主义文艺学；

专业基础课：美学基础、戏剧原理、戏剧理论专题、作品分析、研究方法与论文写作、经典解读与创作、戏剧语言专题、人物形象创造等；

专业课：每个方向均设有一门专业主课；

选修课：从选修课目录中选取，不少于四门。

本领域严抓课程教学，研究生导师们严格按照教学大纲的内容进行授课，并对研究生的管理贯穿其培养全过程，力保教学质量。

合理有效的课程教学管理制度是研究生教育质量的重要保障。多年来，在学校研究生处的带领下，本学科从教学实际出发，不断完善课程教学管理制度，努力提高教学管理水平，为输送合格的艺术人才提供了制度上的保证。为此，学校制定并下发了《研究生手册》，在学生管理、教师管理、

课程教学管理、教学设备管理等方面的管理制度文件齐全，并出台了相应的实施细则。建立健全了具有规范性和可操作性的管理规章制度。学科相关的各学院均配备了分管研究生工作的副院长和专任研究生教学秘书，在研究生入学时，即对新生开展教学管理制度的专门教育，在校学习期间，亦严格遵照各项管理规章制度加以管理。做到事事有据可查，有法可依。为此，我们制定了一系列措施，实施情况良好。

首先，全面修订研究生人才培养方案，落实课程改革措施，提高教学各主要环节的质量，构建起新的人才培养模式。关于各专业方向研究生教学计划的制定、课程体系设置、选修课与必修课的比例等，都做了反复的推敲和论证，并在教学实施过程中不断修改与完善。目前已经形成了科学、规范、合理的教学方案，并在教学实践中收到了良好的效果。

其次，强化研究生培养各阶段的要求。研究生入学后，由导师依据学生专业状况拟定课程教学计划，合理分配学时学分，重视每学期的期末考试质量。学分修完后，于第四学期进入开题阶段，同时提交学位毕业演出的节目单，以备审阅。制定并完善了研究生毕业论文的预答辩制度，规范研究生毕业论文的答辩全过程，保证了论文和试卷质量的不断提高。

再次，建立和健全了教学工作检查等教学质量监控制度，开展教学质量分析，把好专业课程考试质量关。

（四）导师指导

强化岗位动态管理机制，压实导师主体责任。导师把思想政治教育融入到专业教学和艺术创作中，注重对学生的价值引领和道德引导。

导师遴选工作由研究生处统一领导，坚持高标准、严要求、确保质量的原则，坚持公平、公正、公开、科学合理的原则进行。严格执行导师年度考核制度及要求，将考核结果与导师上岗、招生名额分配等政策挂钩，考核不通过者则取消其下一年度的招生资格。

打造“双师型”导师队伍，聘请业内有较大影响力的行业专家为我校兼职研究生导师，有针对性地实行双导师制。实行导师与研究生互选机制，师生互选把竞争机制引入研究生培养工作，对于提高研究生培养质量及研究生教育管理水平都具有重要促进作用。

（五）实践教学

注重培养学生的专业水平和合作能力。在教学过程中促进专业之间交流与合作，取长补短，让学生博采众长，既博又专。在研究生课程设置和教学过程中，表演类专业注重不同专业方向的学生一起合作，共同完成一台演出。研究生们在这个过程当中各司其职又紧密合作，在艺术创作中提升了专业素养，在舞台实践中检验了专业水平。

在培养方案中专门设置开放性实践课程并作出细化要求，规定研究生参加厅局级及以上的专业比赛或演出，每次 2 学分；

在地市级及以上级别的专业院团、广播影视机构进行专业实践活动，并提交不少于 2 千字的实践报告，每次 2 学分；参加田野采风、体验生活、社会调研等活动，并提交不少于 2 千字的总结报告，每次 2 学分。积极打造校内外艺术实践平台，为学生提供形式多样的外出实践及校内演出机会。校内利用各种大型剧目排演以及毕业展演季等平台，充分锻炼学生的艺术创作与实践能力；本领域高度重视高水平专业赛事及重大专业实践活动对学生专业技能的提升作用，积极组织学生参与山东国际小剧场话剧演出季、中国高等戏剧教育联盟大学生戏剧展演、全国大学生艺术展演等影响力广泛的专业演出活动，并支持和鼓励学生参加齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大赛、泰山文艺奖、山东省戏剧红梅大赛、山东青年微电影大赛等重大赛事。

（六）学术交流

加强学术交流。每学期聘请国内外著名专家、学者来学院举办学术讲座、学术交流、大师班等，充分发挥高层次人才的“传帮带”作用，推进研究生创新团队的建设 and 人才梯队的形成，促进研究生导师人才队伍的可持续发展。加大在学界和业界的影响力。注重与国内外艺术院校加强学术交流，先后与澳大利亚格里菲斯大学等国外院校建立合作与学术交流关系；与中国艺术研究院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、南京艺术学院、广西艺术学院等国内艺术院校相互参观访问，增加学术交流，扩大师生的学术视野。邀请北京人民艺术剧院、珠海演艺集团、南通话剧院等来校交流考察。

举办高水平讲座和论坛，这其中既有学科内部交流的青年论坛、博士论坛，同时也邀请众多业内知名专家学者来校进行交流。近年来先后邀请了中国艺术研究院、中央戏剧学院、Human Beings 剧团创始人达尼洛·克莱蒙特等知名专家开展专题讲座二十余场（次），极大地开拓了学生的理论视野，提高了学生的学习、科研热情。近两年参与重要学术交流和研讨活动 16 次。

鼓励研究生参与艺术实践，在各种专业比赛中得到锻炼。秉持“科学发展、广开资源、创新求变、合作共赢”的培养理念，以培养理论基础扎实、专业技术精湛、有思想、有创意、能适应现代社会发展需要的人才为己任。戏剧学院研究生近五年来获得省部级、国家级艺术实践奖励多项，包括第七届中国校园戏剧节“优秀剧目奖”、泰山文艺奖、齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大赛获奖等。

代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	活动或取得成果的年月	活动或成果简介
1	第七届中国校园戏剧节优秀剧目奖	2021 年 12 月 21 日	山东艺术学院戏剧学院原创话剧《雪落无声》，2020 级研究生参与创作演出。
2	第十二届山东文化艺术节新创作剧目评比展演优秀剧目奖	2021 年 6 月	山东艺术学院戏剧学院原创话剧《守望》，2020 级研究生参与创作演出。

学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	学生姓名	组织单位名称	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会	纪昊仁	中华人民共和国教育部、国家语言文字工作委员会	政府	时代风貌特别奖	2021.12
2	第六届全国大学生艺术展演	纪昊仁	中华人民共和国教育部、四川省人民政府	政府	二等奖	2021.5
3	第七届山东省电视朗诵大赛	纪昊仁	山东省电视艺术家协会、中共青岛市委宣传部	政府	一等奖	2021.7
4	第十五届全省读书朗诵大赛	李源禹辰	山东省文化和旅游厅	政府	二等奖	2020.11
5	第二届大学生戏剧展演	范心雨	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
6	“全国平安中国三微”大赛一等奖	雷蔚	平安中国	其他	一等奖	2020.12
7	“海南省社会主义核心价值观主题微电影评选”大赛一等奖	雷蔚	海南省教育厅	政府	一等奖	2020.12
8	“黑龙江省微电影比赛”一等奖	雷蔚	黑龙江电影家协会	协会	一等奖	2021.1
9	“黑龙江省庆祝建党百年文艺展演比赛”一等奖	雷蔚	黑龙江广播电视台	政府	一等奖	2021.1
10	“浙江省三微比赛”一等奖	雷蔚	浙江电影家协会	协会	一等奖	2020年11月
11	第二届大学生戏剧展演	雷蔚	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
12	山东省第六届大	王文龙	山东省教育厅	政府	一等奖	2020.7

	学生艺术展演活动艺术表演（戏剧朗诵）一等奖					
13	第三届金鹤电影节短片单元入围奖	王文龙	中国艺术职业教育学会	学会	入围奖	2020.12
14	第五届青岛市微视频大赛优秀奖	王文龙	青岛市文联、青岛市影视家协会	学会	优秀奖	2020.12
15	第二届大学生戏剧展演	王文龙	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
16	第七届“根亲中国”华语电影短片大赛优秀奖	王文龙	中国电影家协会	协会	优秀奖	2021.8
17	青春心向党演讲比赛二等奖	李源禹辰	山东省教育厅	政府	二等奖	2021.7.1
18	第二届大学生戏剧展演	李正铎	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
19	获“花开新时代”大赛专业组一等奖	梁霄	山东省朗诵家协会	协会	一等奖	2021.1
20	“山东省第八届戏剧红梅比赛”获表演类一等奖	刘麒天	山东省戏剧家协会	协会	一等奖	2020.8
21	“我们的小康”优秀短视频作品”三等奖	刘麒天	山东省电视艺术家协会	协会	三等奖	2020.8
22	“滨州市“政协好新闻”三等奖	刘麒天	滨州市广播电视台	政府	三等奖	2020.5
23	山东电视台电视宣传先进个人一等奖	刘麒天	山东广播电视台	政府	一等奖	2021.1
24	“颂歌献给党”——第七届山东省电	刘麒天	山东省电视艺术家协会、中共青岛	政府	三等奖	2021.7

	视朗诵大赛青年组三等奖		市委宣传部			
25	第七届山东省电视朗诵大赛	孙明	山东省电视艺术家协会、中共青岛市委宣传部	政府	一等奖	2021.7
26	第二届大学生戏剧展演	孙明	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
27	第七届“根亲中国”华语电影短片大赛优秀奖	王有波	中国电影家协会	协会	优秀奖	2021.8
28	山东省第六届大学生艺术展演活动艺术表演（戏剧朗诵）一等奖	燕晓双	山东省教育厅	政府	一等奖	2020.10
29	第二届大学生戏剧展演	燕晓双	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
30	第二届大学生戏剧展演	原雨佟	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
31	“济南五龙潭红色片区宣讲员大赛”荣获二十强	张偌晨	济南广播电视台	政府	二十强	2021.4
32	第二届大学生戏剧展演	左城秀	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
33	山东省第六届大学生艺术展演活动艺术表演（戏剧朗诵）一等奖	左城秀	山东省教育厅	政府	一等奖	2020.10
34	第十七届挑战杯·建设银行山东省大学生课外学术科技作品竞赛三等奖	纪昊仁	山东省科学技术学会	学会	三等奖	2021.5
35	第二届大学生戏剧展演	纪昊仁	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8

36	山东省第六届大学生艺术展演活动艺术表演（戏剧朗诵）一等奖	孔繁华	山东省教育厅	政府	一等奖	2020.10
37	第七届“根亲中国”华语电影短片大赛优秀奖	孔繁华	中国电影家协会	协会	优秀奖	2021.8
38	第二届大学生戏剧展演	孔繁华	中国高等戏剧教育联盟	学会	一等奖	2021.8
39	山东省第六届大学生艺术展演活动艺术表演（戏剧朗诵）一等奖	张权煜	山东省教育厅	政府	一等奖	2020.10
40	第七届“根亲中国”华语电影短片大赛优秀奖	钟永亮	中国电影家协会	协会	优秀奖	2021.8

（七）论文质量

本领域专业学位论文选题应当在本领域内，带有一定专业前沿研究性质，对研究课题有独特的见解，具有一定的实用价值和理论意义。

学生在入学的第四学期，组织举行学位论文开题报告会，同时提交毕业作品创作方案。学生将学位论文选题和主要论述过程撰写成开题报告，经由开题报告评议小组进行审核，通过后方可开始论文写作。学位论文的写作要求材料确凿、论点鲜明、论据充分、论证有力、图表清晰、逻辑严谨、结构合理、语言通顺、格式规范，体现学生扎实的理论基础和一定的学术能力。专业学位论文答辩的要求学位申请人皆

应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

（1）专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行理论性分析和阐述。

（2）专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。

（3）专业论文核心部分（本论、结论）字数不少于 0.5 万（不含谱例、图表，须附专业能力展示作品的光盘）。

学位论文于第六学期的 4 月上旬定稿并提交。在修完规定的各门课程，考试合格并取得必需的学分后，由导师推荐申请硕士学位。毕业研究生按照论文格式要求匿名打印两份论文，学院统一收齐交研究生处，由研究生处组织对学位论文进行学术审核和论文盲评工作。学生的毕业作品展演、学位论文学术审查与盲评等各项考核成绩合格者，方可进入论文答辩阶段。

论文预答辩时间为第六学期的 3 月底或 4 月初，答辩流程完全遵循正式答辩进行，通过预答辩的学生方可进入最终答辩环节，未通过者需对论文做进一步修改，组织重新预答辩，通过后方可进入论文答辩阶段。论文答辩时间为第六学期的 5 月底或 6 月初。论文答辩委员会由 5 人以上组成，以无记名投票的方式，就是否通过学位论文和建议授予硕士学位作出表决并写出评语，表决获三分之二以上同意票数者方可视为论文答辩通过。报学位评定委员会审查，通过者，即

按程序授予硕士学位。

课程学习补考成绩不及格，未取得规定的学分，未通过毕业专业考核，或毕业论文未通过导师推荐，或学术审核、论文盲评、论文答辩未通过者将延期半年或一年毕业。

（八）质量保证

严格按照《山东艺术学院研究生手册》和《山东艺术学院研究生管理与服务手册》以及研究生培养方案中的规定和要求进行研究生教学。在学籍管理、教学管理、中期考核及论文开题、学位授予、学位论文预答辩和答辩、学位论文检测管理、盲审评阅工作、论文作假行为处理、学术道德规范、奖助学金评定、学生违纪处分等方面均有章可循、有规可依。做好管理与服务工作，既是研究生培养过程中必不可少的一环，也是提升研究生培养质量的外部保障。重视研究生的管理与服务工作，并将这种理念贯穿于研究生培养的全过程。

（九）学风建设

重视学风教育，积极培育良好的学风教风，树立学术道德规范，提高学术道德修养，营造良好的学术氛围和学术环境。以《山东艺术学院研究生学术道德规范实施细则》为基本遵循，以研究生学位论文质量为主要立足点进行学风教育。

本学位点高度重视研究生学位论文质量，始终认为学位论文是研究生专业培养的重要组成部分，是对研究生学术研究能力的全面训练，是培养学生综合运用所学知识发现问

题、分析问题、解决问题及创新能力的重要环节，应在导师指导下由研究生独立完成，不得剽窃或抄袭他人的成果。

近年来，根据《山东艺术学院硕士学位论文检测管理办法》（试行）《山东艺术学院硕士学位论文盲审评阅工作实施细则》（试行）《山东艺术学院研究生学位论文造假行为处理办法》《山东艺术学院研究生学术道德规范实施细则》等文件的指示精神，严抓硕士研究生学位论文质量。从研究生入学伊始便召开全会，对研究生们进行论文质量和学术道德规范教育；以《山东艺术学院研究生手册》为教育载体，着重强调论文的重要性及学术纪律；在每年的导师见面会上，给所有的导师和研究生们再次强调学术道德规范问题、进行文件解读、说明论文造假行为处理办法，确保从学院到各系、从导师到学生都能树立严格的学术道德规范。对论文的质量监督还贯穿于论文开题、查重、盲审、预答辩、答辩的各个环节，严肃对待、坚持零容忍。对学位论文进行严格自查，近两年来硕士研究生学位论文抽检不合格率为零。

下一步，本领域将一如既往地学风教育以及严查学位论文造假行为，规范学术道德，保障论文质量，落实学术道德规范和师德师风建设宣传教育。除了将之前好的措施和经验继续保持下去外，还将建立长效机制，严格责任落实，加强宣传教育，强化监督管理以及严肃责任追究。今后，在研究生新生入校和进入学位论文创作阶段，会让他们签署论文质量承诺书，新通过遴选的研究生导师也同样签署承诺

书，承诺如研究生论文发现造假、代写和买卖现象，导师和研究生共同承担责任。

（十）管理服务

本领域在学校学位委员会的领导下，严格按照《研究生手册》和《研究生管理与服务手册》以及研究生培养方案中的规定和要求进行研究生教学。在学籍管理、教学管理、中期考核及论文开题、学位授予、学位论文预答辩和答辩、学位论文检测管理、盲审评阅工作、论文作假行为处理、学术道德规范、奖助学金评定、学生违纪处分等方面均有章可循、有规可依。

做好管理与服务工作，既是研究生培养过程中必不可少的一环，也是提升研究生培养质量的外部保障。本学位点以《山东艺术学院研究生管理与服务手册》为基本遵循，从研究生入校伊始便注重做好管理与服务工作。从填写新生学籍登记表到编制花名册，从组织新生体检、各种证件的办理到户口迁移、医疗保险，从培养方案、培养计划的宣传制定到学风教育的贯彻，管理与服务工作一直伴随着研究生的成长。

重视研究生的利益保障。在研究生综合测评的测算以及奖助学金的发放方面，一直秉承着按章办事、公平公开的原则，制定了详细的章程，保证全过程做到有规可依、有据可查，成绩一律进行公示，并公布举报和投诉渠道，保障研究生们的利益不受侵犯。除学业奖学金和国家助学金之外，还

积极组织学生申报国家奖学金、于希宁奖学金、郭婷婷奖学金等，做到了宣传到位、广泛发动、不漏一人。同时，明确学生申诉途径，保证研究生们申诉渠道的畅通。

重视研究生的心理健康和思想品德教育。心理健康教育与思想政治教育在具体目标上虽然侧重点不同，但终极目标是一致的，都是促进人格的健康发展，正确处理两者的关系是将两者有机地结合起来，充分发挥两者的互补效应。本领域重视对研究生的心理教育，主要通过讲座、咨询和选修课的方式，把心理健康教育的内容贯穿到思想品德课的教学中，引导研究生正确地认识自己，正确地处理自己周围的人际关系，掌握人际交往的技巧，善于调节、控制情绪，勇敢地面对生活中的挫折，学会选择自己的职业等。使德育工作更加贴近研究生的生活实际，实现心理健康教育与思想品德教育的同步发展。进行有针对性的个性化教育，多采用会谈讨论、调查心理测量、生活技巧训练、角色扮演、行为矫正等心理教育的方法，增加德育工作的创新性和实效性。

重视研究生就业问题。就业是高校工作中极其重要的一环，也是检验研究生培养质量的标准之一。本领域通过开展就业创业讲座、组织就业政策宣讲会、引进知名企业和院团进校招聘等方式保证研究生就业渠道畅通。北京人民艺术剧院、珠海演艺集团、南通话剧院等用人单位先后来校交流考察。

（十一）就业发展

本领域以专业实践为导向，重视实践和应用，培养在专业和专门技术上受到正规的、高水平训练的高层次人才。以戏剧领域专业性培养为中心，以学生和社会用人单位的满意度为标杆，注重培养扎实的专业基础和无私奉献的职业精神，从而适应用人单位的专业需求和行业发展的专业要求。

近年来，毕业的研究生就业去向主要分布在各艺术团、影视传媒公司、事业单位和高校，还有部分研究生考取了公务员以及自主创业。2020年研究生就业率为100%；2021年研究生就业率为100%。

研究生就业信息统计表：

年度	毕业生总数	就业情况					就业去向人数				
		签就业协议、劳动合同数	升学数		其他形式就业、创业数	未就业数	党政机关	高校	科研单位	国有企业	其他
			国内	国（境）外							
2020	13		1		11						1
2021	15		1		11	1	1				1

（十二）培养成效

本领域研究生学位论文盲审评阅合格率100%，抽检合格率为100%；研究生毕业成果较为丰硕，以原创作品为主，师生团队创作的电影《生死30分》《九道湾》等在院线上映，在中央电视台电影频道、各级电视台播出；在“高雅艺术进校园”活动中，原创话剧《雪落无声》《守望》等在山东各地、各高校巡回演出；以艺战疫，创作的优秀MV、纪

录片在学习强国等平台展播；持续深化校地、校企深度融合，与山影集团、山东省话剧院、青岛市话剧院等单位签订合作协议，共建育人平台；举办济南轨道交通集团职工讲解员培训班、中小学教师教育戏剧研修班等，助力相关行业从业人员专业技能的提升；师生团队主持国家社科基金、国家艺术基金、山东省社科规划项目等高水平科研和艺术创作项目。

四、服务贡献

山东艺术学院戏剧学院 2020 年原创现实题材话剧《守望》，以“时代楷模”王继才和妻子王仕花守开山岛 32 年的真实事件为创作素材，讲述了夫妇二人以岛为家、依岛而生的守岛之路。该剧编剧为我校退休导师王超教授，由我校专硕导师、青岛演艺集团原董事长、国家一级导演黄港和山东艺术学院戏剧学院院长董亮共同导演。这部洋溢中国“脊梁”精神的现实主义话剧，描述了王继才一心向党，坚守初心，不畏艰险，克服重重困难的英雄故事。该剧紧贴时代脉搏，将视角立于平凡人的不平凡事迹，以“时代楷模”舍小家为大家的奉献精神、知艰险不畏险的使命意识唤起新一代青年人的赤子情怀和家国担当，体现出学院派话剧一贯的人文视角和力求真实的严肃品格。电影《九道湾》刻画黄河滩区建设的改革创新精神，以山东艺术学院毕业生为原型，讲述在黄河滩区迁建中开展精准扶贫，帮助祖孙两代搬出滩区、勤劳致富的故事，热情讴歌了黄河滩区迁建工程中涌现的典型人物和感人事迹。2020 年 6 月 17 日，省委书记刘家义同

志在对黄河沿岸进行工作视察时，接见了正在拍摄的《九道湾》剧组工作人员，对我校以电影艺术形式展现沿黄地区改造给予了高度评价，该片于 2021 年初已与广大观众见面。

五、存在问题

（1）师资力量有待加强，导师队伍结构有待优化

本领域导师的学缘结构、年龄结构、学历结构均需优化，同时本领域的专职研究生导师在数量上和专业分布上也有待优化。各现有研究方向的导师配尚不够均衡，加强师资力量，既要稳步发展优势方向，更要积极建设各个方向的导师团队，逐步提高各方向校内导师的占比。

（2）研究方向总体布局尚待优化，需进一步凝练

目前，本领域研究方向还需优化总体布局，根据当前各研究方向现状和科学发展趋势，总体布局的主要思路是立足于实际现状，以本领域全国各兄弟院校为参照系，取长补短，协调发展，建立灵活柔性的调节机制，规划发展，既重视巩固优势方向的可持续发展，也要大力培育适应社会需求的新方向。

（3）导师科研能力有待进一步提高，研究生创新能力的培养有待加强

研究生导师科研能力有待提高，尤其是高级别科研项目的申报能力不足，高级别科研项目数量较少，限制了导师队伍整体质量的提升。硕士研究生的创新能力是研究生培养质量的直观体现，也是提升培养质量的关键所在。目前本领域

研究生的总体创新能力有待提高，对本学科前沿课题和最新研究成果的学习还需加强。参与高级别、高层次的艺术实践、展演和学术交流活动的机会较少，缺乏有影响的研究生代表作品，尚未形成品牌效应。

六、建设改进计划

（1）着力加强师资队伍建设，优化导师队伍结构

逐步提高导师队伍的学术层次，外引与自培相结合，加大人才引进力度，着力提升本学院专职导师的数量，切实充实师资力量。注重师资队伍的内涵建设，通过对外交流、在职培训等方式，进一步提高导师队伍的学历、学术水平，不断提升研究生教育的教学成果。在此基础上，提升教师队伍的高层次科研和艺术创作能力，积极采取团队协作精神，加强中青年科研人员的帮扶意识，争取更多的奖项或荣誉。

（2）进一步凝练研究方向，优化总体布局

在现有研究方向的基础上，整合凝练优势方向，提炼培养特色，相应的整合优势师资，合理配置，方向贵精不贵多，逐步形成整合程度高、有品牌影响力的学科方向。

（3）加强导师科研能力以及研究生创新能力的培养

提高对科研工作的重视程度，加强对申报高级别科研项目能力的培养；加强对外交流意识，增加师生的国内外访学机会、积极进行学术交流培养。在给研究生提供高水平、高质量教学内容的同时，深入抓好学生的基本功，不断深化学生对戏剧领域的理解，力争使本领域的研究生既有稳扎稳打

的功夫，又有深刻前沿的学识。进一步加强研究生的创新实践能力培养，鼓励学生理论联系实践，积极参与社会实践工作，广泛与行业和企业合作，为师生提供更多更好的创作研究环境，提升学生的创新实践能力。